



curaçao

foto's hans fonk

caribische
architectuur & stijl

tekst hans fonk, nicole henriquez, ruud van der neut en anko van der woude

uitgave stichting curaçao style



Links: het 18e eeuwse landhuis Jan Kok met geheel op de achtergrond de voorraadschuur die nog aan het oorspronkelijke landhuis is vastgebouwd. In 1784 gaat het complex in vlammen op en alleen die schuur kan aan het vuur onttrokken worden.

Geheel rechts: de schilderes Nena Sanchez. Onder en rechts: haar vrolijke schilderkunst.

Volgende pagina's: de keuken in het landhuis Jan Kok. De muren zijn met witte stippen afgewerkt omdat dit patroon insecten zou weren. Daarnaast: de badkamer van het landhuis ingericht door Nena Sanchez en voorzien van haar kunst.



ARTISTIEK LEVEN OP LANDHUIS JAN KOK

Aan het eind van de 18e eeuw gebouwd als plantagehuis, heeft Landhuis Jan Kok vanaf 1830 een belangrijke rol gespeeld bij de zoutwinning in de tegenover gelegen Sint Marie-Baai. Het bevindt zich hoog op een heuvel op de weg naar Sint Willibrordus en geeft vanaf de terrassen rondom een magnifiek uitzicht op de baai met de in de zoutpannen foeragerende flamingo's, de landhuizen Hermanus, Sint Marie en Sint Sebastiaan en de imponerende ongerepte natuur.

Van het huis in de oorspronkelijke vorm is vrijwel niets meer over. In 1784 gaat het complex in vlammen op en slechts de voorraadschuur kan aan het vuur worden onttrokken. De huidige bebouwing dateert van het begin van de zoutwinning als het landhuis wordt herbouwd door Carel Zacharias de Haseh. De agrarische activiteiten worden rond 1840 namelijk gecombineerd met de winning van zout. Nog in 1910 worden er ruim 16.000 vaten zout geproduceerd.

In 1961 wordt Landhuis Jan Kok volledig gerestaureerd door de architect Serge Alexenko en sindsdien heeft het onderdak geboden aan allerhande activiteiten.

Begin van de 21e eeuw is het in gebruik als atelier annex galerie van de schilderes Nena Sanchez. Zij is geboren op het eiland en al tijdens haar jeugd kan zij haar artistieke talenten niet onderdrukken. Op 18 jarige leeftijd wordt zij als één van twaalf artiesten uitverkoren om deel te nemen aan een internationale *Caribbean Exhibition* die grote delen van Midden Amerika afreist. Zelf zit zij ook niet stil en zal geruime tijd in diverse delen van de wereld actief zijn. Begin jaren negentig keert zij naar Curaçao terug om zich te wijden aan de schilderkunst die opvalt door de heldere Caribische kleuren en voorstellingen.

In en rond het landhuis Jan Kok is in 2002 het eerste *Curaçao Art Festival* gehouden.

